

עדכון תכנית אסטרטגית תל אביב-יפו | תרבות

סיכום מפגש בעלי עניין 1
אפיון מצב קיים
ניתוח חוזקות וחולשות מרכזיות

ינואר 2017

כתיבה ועריכה: אמיתי הר לב ונגה שני. מודוס תהליכים שיתופיים בע"מ.

רקע

תהליך ערכון התכנית האסטרטגית לת"א-יפו נערך בשיתוף ממלאי תפקידים עירוניים, מומחים, נציגי בעלי עניין מגוונים והציבור הרחב. בעלי העניין משתתפים בסדנאות בתשעה תחומי התכנית, בשלושה שלבים מרכזיים בתהליך:

- גיבוש תמונת מצב קיים עירונית
 - גיבוש תמונת עתיד רצויה
 - הגדרת כיווני פעולה אסטרטגיים למימוש.
- תרומת כלל השותפים לתהליך מתוכללות למסמך משולב.

מתודולוגיה

במפגש לקחו חלק נציגי בעלי עניין, ביניהם; ממלאי תפקידים עירוניים, משרדי ממשלה, נציגים מתחומי: תיאטרון, מוזיקה, אומנות, ניו מדיה, ספרות, מחול, קולנוע, יזמות עצמאית, אנשי קהילה ועוד.

לאחר היכרות משותפת הוצגו עיקרי התכנית האסטרטגית הקודמת והוסבר תהליך העדכון. בהמשך, כתבו המשתתפים את תפיסותיהם לגבי המצב הקיים בנושאים שהוגדרו מראש על ידי צוות התכנית תוך התמקדות בחולשות (בעיות / אתגרים / חסמים / דברים שנוכח לשנות) ובהזדמנויות (מנופים לשינוי, חזקות).

כל ההיגדים נתלו על לוחות ואושכלו לקבוצות משנה על ידי המשתתפים עצמם. לאחר מכן התקיים דיון בו הוצגו תפיסות ודעות נוספות. לקראת סיום המפגש נערך תיעודף משותף של סוגיות השונות על ידי המשתתפים. לאחר סיום המפגש, עורכי המסמך תיכללו את כלל החומרים יחדיו (פרוטוקול המפגש וההיגדים שנתלו על הקיר) וערכו ניתוח נושאי.

יצוין כי בחלוקה לנושאים קיימת מידה של מלאכותיות. הנושאים השונים מקיימים קשר ויחסי גומלין פנימיים ביניהם ולעיתים דברים הכתובים תחת נושא מסוים יכולים להיות רלוונטיים גם לנושא אחר. בסופו של תהליך יגובשו הדברים לכלל תמונת מצב מתוכללת.

הנושאים השונים

- תרבות וקהילה
- מעורבות העירייה בתחום התרבות
- מצוינות וגיוון בפעילות/ביצירה התרבותית בעיר
- מוקדים, מתחמי תרבות וחללי יצירה
- אמנים ואנשי רוח בעיר
- תל אביב כמרכז תרבות מטרופוליני וארצי

בעיות / אתגרים / חולשות מרכזיות

- דחיקת האמנים לשכונות המוחלשות והזולות יותר מביאה לדחיקה של אוכלוסייה וותיקה. העירייה אינה מייצרת פתרונות לבעיה זו.
- אין מספיק אינטראקציה בין מערכת החינוך לבין גופי התרבות והיוצרים הפועלים בעיר.
- אין מספיק מעורבות של סטודנטים לאמנות במוסדות קיימים.
- חסר חינוך, פיתוח וטיפוח של הדור הצעיר לאהבת האמנות ולעיסוק באמנות.
- לא מוקצים משאבים מספקים למיזמי תרבות שמפתחים את הקהילות המקומיות ואת שכונות דרום העיר.
- אין שוויון בהשקעת משאבים לקהילה הערבית ולמהגרי עבודה.
- אין ייצוג מספק למהגרי העבודה בתרבות ואין עידוד למעורבות שלהם.
- התרבות מרוכזת במתחמים ספציפיים ואין מספיק עשייה תרבותית בשכונות העיר.
- חסרים חיבורים בין "תרבות גבוהה" ל"תרבות נמוכה".

הזדמנויות / חוזקות / מנופים לשינוי

- עשרות אלפי מהגרי עבודה ומבקשי מקלט מייצרים הזדמנות לפעילות תרבותית, לתיקון עולם ולחיזוק המגוון והרב תרבותיות.
- קריית ספר מהווה דוגמא חיובית למעורבות של קהילות שונות ולהשפעה של תושבים על תהליכי תכנון.
- מרכזי מוזיקה ומחול במרכזים הקהילתיים.
- הרחבת המושג תרבות לעוד תחומים – טבע וסביבה ועוד.
- הפייסבוק מהווה פלטפורמה משמעותית עבור פעילויות תרבות.
- אנשי הי טק יוצרים וצורכים תרבות בעיר.
- שיתוף אזרחים וקהילות בנושאי תרבות: תכניות חינוכיות מתוך הקהילה, שיתוף פעולה דתי-תרבותי, יוזמות יצירה, קהילה מקצועית, יזמים, קהילות אזרחית שיתופיות ועוד.

מעורבות העירייה בתחום התרבות

בעיות / אתגרים / חולשות מרכזיות

- חסרה אסטרטגיה עירונית ברורה לתרבות ואמנות. לא ברור מה העיר רוצה להיות מבחינה תרבותית.
- הממסד העירוני אינו תומך מספיק באמנים ובתרבות עצמאית.
- התקציב והתמיכה העירונית אינם מחולקים נכון.
- הבירוקרטיה העירונית מסובכת ולא יעילה. המסלול לקבלת תמיכות (בעיקר ליוצרים עצמאיים) אינו ברור ונגיש. "איך תכלס מקבלים תמיכה" ולא ברור "במה העירייה תומכת ובמה לא".
- הבירוקרטיה מקשה על תרבות עצמאית במרחב הציבורי. השינויים התכופים (לדוגמא: שימוש במימון המונים ופנייה הולכת וקטנה למימון ציבורי) עלולים להביא לקריסתו של המנגנון הבירוקרטי העירוני שעלול לאבד קשר עם היוצרים.
- הקריטריונים לתמיכות מעודדים את מי שחזק. גופי תרבות מהחברה הערבית לא מגיעים לתנאי הסף. חסרה שקיפות כיצד ניתן לקבל משאבים בקולות קוראים.
- צורת ומנגנון התמיכות העירוני אינו מותאם לשינויים ביצירה התרבותית ובהתפתחות של צורות אמנות חדשות.
- העיר איננה משתמשת ביכולות ובמשאבים שלה באופן היוצר תמיכה משמעותית באמנים. לדוגמא: אמנות עצמאית יכולה להיות "ספר המתנות" של העיר.
- אנשי תרבות ואמנות אינם מעורבים מספיק בגיבוש מדיניות בתחומים שונים בעיר היכולים להשפיע עליהם, למשל בנושאי תכנון ובנייה. שיתוף אמנים בתהליכים (ובכלל זה בתהליך עדכון האסטרטגיה) אינו נמשך ואינו מגיע לשלב ה"תכלס". צריך להמשיך ולשתף גם בשלב היישום.
- העירייה מרבה לקיים מגה אירועים. מגה אירועים לא מייצרים ערך מוסף עבור האמנים המקומיים אלא תועלתם המרכזית היא בשיפור תדמית העיר.
- העירייה שמה דגש על אירועים מרכזיים בלוח השנה ולא על פעילות שוטפת.
- חלק משמעותי מקיום אירוע תרבותי הוא ההפקה (70%) ורק 30% מוקדש לתוכן. חסר שיתוף פעולה בין האומנים לבין העירייה בהיבט זה.
- הרבה מההתקציב שמושקע על תרבות מתבזבז על "תומכי תרבות" - הפקה ובירוקרטיה שונות.
- העירייה עובדת עם מפיקים קבועים ומייצרת חוסר תחרות.
- כדאי לתעל משאבים מאירועי דגל גדולים למוסדות תרבות קטנים.
- העירייה יוזמת אירועי תרבות במקום לתת כסף לגופי התרבות הפועלים בעיר.

מעורבות העירייה בתחום התרבות

בעיות / אתגרים / חולשות מרכזיות

- אירועים רבים מכוונים לקהל מחוץ לעיר ולא לתושבי העיר.
- חסר חיבור גופי תרבות קיימים לפעילויות יוזמות של העירייה.
- חסר רישות וחיבור בין כלל האירועים המתרחשים בעיר.
- יש יותר מדי יוזמות עסקיות שמתחפשות לתרבות בחסות העירייה.
- חסרים תקציבים לפרויקטים במרחב הציבורי כמו לדוגמא פסלים לשיפור פני העיר.
- חסרה השקעה של העירייה באומנות רחוב.
- תשתיות פיזיות בנושא תרבות לקויות וחסרות.
- אין בית ספר מרכזי לאומנות בעיר.
- העדר עומק היסטורי וחקירת "העבר האמיתי" של העיר.
- העבר הספרותי של העיר והסופרים שפעלו בה מושכחים.
- החלשות התמיכה בתרבות הקאנונית עקב לחץ פופוליסטי.
- שבוע הספר הפך ליריד מסחרי גרידא.
- הסופרים מקבלים פחות כסף בבית ביאליק מאשר בשוק הפרטי.

הזדמנויות / חוזקות / מנפים לשינוי

- התקציב העירוני ביחס למקומות אחרים הוא תקציב משמעותי (5% מהתקציב העירוני) והוא יוצר מענה אמיתי לתרבות.
- הקמת מנהל חברה וקהילה החדש יכול להיות הזדמנות מצוינת לשינוי – החיבור בין אמנות ותרבות לקהילה ולחינוך הם חשובים ביותר.
- העירייה מייצרת ומעודדת פלטפורמות תרבותיות ותומכת משמעותית בתרבות וביצירה.
- העירייה מובילה תהליך של הנגשת תרבות לקהילה: ספרייה ניידת, אירועים חגיגיים ועוד.
- העירייה נותנת במה לאומנים בתחילת דרכם.
- ניצול יוזמות תרבותיות שצומחות מהשטח כמשאב ולתעל אליהן תקציבים.
- סיורים ופסטיבלים בעקבות משוררים/סופרים והנכחת הסיפור התל אביבי בכתיבה העברית.
- הפיכת שבוע הספר לפסטיבל סופרים מרובה אירועים.
- החזרת בתי הקפה הספרותיים כמרחב של תרבות.

מצוינות וגיוון בפעילות / ביצירה התרבותית בעיר

בעיות / אתגרים / חולשות מרכזיות

- אין ביטוי מספק ליפו ולקהילה הערבית בעיר. היתה קיימת ביפו סצנה תרבותית עשירה מלפני 48 שלא באה לידי ביטוי.
- אין תמיכה ומעורבות של העירייה בפעילות תרבותית ערבית בעיר כולה וביפו בפרט. חסר מרכז תרבות ביפו והתרבות הערבית אינה מרוויחה מהפיתוח הנד"לני ביפו דבר.
- אין תמיכה ומעורבות מספקת של העירייה בפיתוח מוסדות שישרתו קבוצות וקהילות שונות כמו האוכלוסייה ערבית ביפו.
- חסרה תשתית לפעילות התרבותית ביפו, בדרום העיר ובמזרחה.
- חסרה יוזמה ופעילות פרו-אקטיבית מצד גורמי התרבות הערבית בעיר.
- העיר מתעלמת מאוכלוסייה משמעותית (40 אלף איש) של מהגרי עבודה ומבקשי מקלט.
- מוזיקה פופולארית לא ממומנת כלל במישור הארצי והעירוני.
- אין גב כלכלי לתרבות שאינה מסחרית מתוך רצון לחקור בהרחבה את שדה האומנות.
- חסר מפגש בין מקומות פרטיים (גלריות) לתושבי דרום העיר.
- השענות על מודלים ישנים במקום יזמות וחדשנות.

הזדמנויות / חוזקות / מנפים לשינוי

- עושר ומגוון תרבותי: אמנים ומהגרים החיים בעיר מייצרים מגוון רחב של עשייה אומנותית ויוזמות תרבותיות.
- קהילת העובדים הזרים, אוכלוסייה יזמית שמחפשת תרבות, אנשים שמחפשים אלטרנטיבה תרבותית ומייצרים הון תרבותי ואנושי.
- אירוח תערוכות של יוצרים ערבים בחללי תצוגה ביפו ללא תשלום.
- תרבות המיועדת לגילאים שונים: גיל רך, ילדים, נוער, מבוגרים וגיל הזהב.
- מולטי דיציפלינאריות הבאה לידי ביטוי באמנות, מדעים, משחק ועוד.
- 'הבית האדום' כמודל למתנ"ס שמערב בין קהילת האמנים/יוצרים לתושבי דרום העיר.

מוקדים, מתחמי תרבות וחללי יצירה

בעיות / אתגרים / חולשות מרכזיות

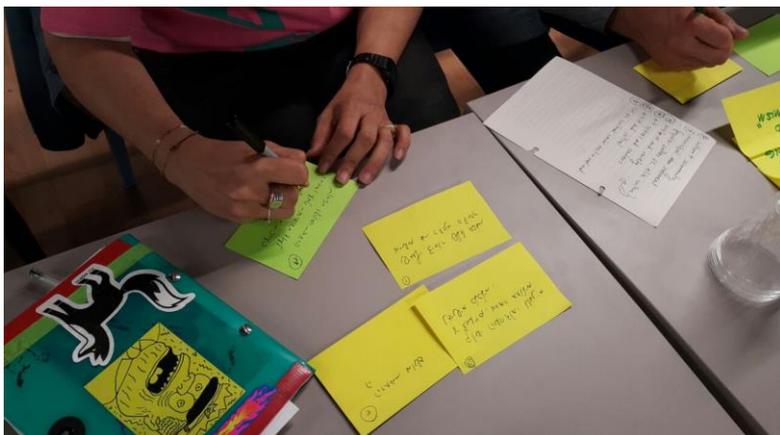
- פריסת מוקדי התרבות היא בעייתית. כך לדוגמא אין אירועי תרבות עירוניים בפריפריה של העיר.
- חסרים מוסדות תרבות משמעותיים בדרום העיר ואין מרכז או מוקד תרבות בדרום העיר לשירות תושבי יפו והדרום.
- חסרה אומנות רחוב בדרום העיר, שיכולה לתת ערך מוסף למקום.
- ציר התרבות שאמור היה לחבר בין מוסדות התרבות – תאטרון, אופרה, מוזיאון, לא הפך לכיכר מזמינה ותוססת.
- מרחב עירוני לא ידידותי, בורגני ולא ייחודי.
- מיעוט בתי קולנוע בעיר והעדר מקום לקולנוע מקומי.
- מיסוי גבוה וחוסר הקלות והטבות לאמנים.
- הרגולציה מכבידה על יצירה במרחב הציבורי.
- העירייה משקיעה תקציבים במתחמי תרבות ולא ברחובות העיר.
- מחסור בפורומים שמעודדים דיון ושיח בין מוסדות וגופי תרבות.
- חסר מוזיאון בסדר גודל בינוני.
- יוקר המחייה ויוקר הדיור בעיר מקשה מאוד על אמנים לחיות, לגור ולפעול בעיר וגורם לדחיקתם לשולי העיר או מחוצה לה. החמרת המגמה בה המעמד היצירתי נדחק לשוליים עלולה ליצור עיר של הון ותאגידים, עיר גוועת תרבותית המאבדת את יתרונה היחסי ומפסיקה להיות גורם משיכה.
- צריך להיזהר שהאומנים לא יעברו לפריפריה העירונית וייצרו מעין 'גטאות אומנים'.
- מחסור חמור בחללי יצירה ברי השגה (לאומנות במה, אומנים עצמאיים, סופרים, אנשי ניו מדיה ועוד). חללים עירוניים רבים (העומדים ריקים בחלק או בכל היום) יכולים לשמש ליצירה בעלות סמלית. זה אינטרס משותף שלא מתממש.
- אוניברסיטת תל אביב כמוסד בו לומדים ל- 30 אלף סטודנטים איננה מורגשת בעיר. העיר לא משתמשת בכוח האדיר של האוניברסיטה כדי לקדם מטרות עירוניות וביניהן, תרבות ואמנות.
- האוניברסיטה מנותקת לחלוטין מפעילות תרבותית בעיר.

מוקדים, מתחמי תרבות וחללי יצירה

הודמנויות / חוזקות / מנופים לשינוי

- שיפוץ אדריכלי ברחבי העיר.
- פיתוח הדרום במסגרת תכנית המתאר החדשה.
- הודמנויות להקמת מוזיאונים נוספים.
- חנויות ספרים עצמאית כמפתח לאירועי תרבות מקוריים.
- מרכז תרבות ערבי עצמאי.

- תקציבי מדינה רבים מופנים למדע, חינוך וכדומה. שילוב ותכלול נכונים יכולים לאגם משאבים לתרבות הפועלת בממשק ובתפר שבין התחומים השונים.
- מרכזים קהילתיים פותחים אגף אומנות. יש צורך בעוד גלריות לאומנות ציבורית.
- מבנים ריקים וחללים ריקים ובלתי מנוצלים יכולים לשמש אומנים וסופרים.
- יש חללים כמו שוק עמיעד, שניתן לתת אותם חינום ליוצרים.
- מוקדי תרבות חדשים נפתחו לאחר תהליך שיתופי מוצלח.
- הקמת מוזיאון לאומנות עכשווית בדרום תל אביב.
- מתחם "גבירול" מהווה דוגמא חיובית לשיתופי פעולה של העירייה עם אומנים.



אמנים ואנשי רוח בעיר

בעיות / אתגרים / חולשות מרכזיות

- ניצול אמנים ותשלום של תמורה בלתי הולמת על ידי גופי עירייה עבור פעילות אמנותית. העיר מאמינה שהיא יכולה להמשיך כך כי אמנים בכל מקרה ירצו לבוא ולפעול בעיר ו"אין להם ברירה אלא לבטא את אמנות שלהם", אך בפועל אמנים עוברים לפריפריה ולא לעולם חוסן.
- חסר חיבור נכון בין אמנים ותרבות לבין הקהילות השונות. לדוגמה: חיבור בין מוקד תרבות לבין קהילה או בית ספר שכן ויצירת דיאלוג מפרה היוצר ערך לאמן ולאמנות.
- יוקר המחייה דוחק את האומנים, את הצעירים ואת בני המעמד היצירתי אל מחוץ לעיר. קיים קושי כלכלי להתקיים בעיר כאמן יוצר וליישם חזון תרבותי.
- חסרה תמיכה באמנים העצמאיים.
- העירייה עוזרת לאמנים ואנשי רוח, אבל לא יזמה פורום של אנשי רוח שמייעץ מה צריכה להיות מדיניות התרבות של העיר.
- אין עידוד שאמנים יהיו היזמים והמנהלים של המתחמים בהם הם פועלים.
- מחסור בתנאי עבודה ובחללים מתאימים ליוצרים ואומנים.
- תמיכה מוגבלת של קרנות בהוצאה לאור של ספרים לא מסחריים.

הזדמנויות / חוזקות / מנופים לשינוי

- יש בעיר כוחות יצירה, תשתית אדירה וריבוי של יוצרים ואמנים מכל תחום אפשרי שמייצרים פוטנציאל משמעותי בנושא התרבותי.
- ריבוי של יוצרים בעיר: המצאות פיזית של יוצרים, בני המעמד היצירתי ואנשי רוח שניתן לשלבם בפעילויות וליצור עיר ססגונית ומושכת לתיירות פנים וחוקי.
- בני נוער יוצרים.
- העיר מצליחה ליצור מגוון של פעילות תרבותית.
- תל אביב היא עיר המשוררים והסופרים.
- עידוד הוצאות לאור קטנות המתמחות בסוגות פחות מסחריות כמו פרוזה קצרה, מחזאות ושירה.
- הרחבת הפעילות של קרן רבינוביץ' וחיבור משמעותי יותר בינה לבין הוצאות הספרים.
- פריחה תרבותית ברמה הבינלאומית.
- אוכלוסייה שאוהדת מדעים וטכנולוגיה.

תל אביב כמרכז מטרופוליני וארצי

בעיות / אתגרים / חולשות מרכזיות

- המיתוג של עיר עולם יצר הליך של משיכת הון, יוקר המחייה והדיור עולה, ואמנים עצמאיים מתקשים להתקיים ולפעול בעיר. לא ברור האם העיר החליטה שהיא מעדיפה הימקיסיטים ועשירים על פני אמנים וקהילה מגוונת. העיר אינה מאפשרת תנאים לצעירים להמשיך ולחיות בה. "ללא צעירים העיר תגוע".
- תל אביב/יפו לא מהווה מרכז תרבות מטרופוליני עבור הפריפריה הערבית.
- העיר אינה מעודדת הגירה של אוכלוסייה ערבית לתוכה. כתוצאה מכך לא מתפתחת סצנה תרבותית-ערבית משמעותית ביפו.
- מדינת תל אביב – תדמית העיר כאליטיסטית ובלתי נגישה/אטרקטיבית לקבוצות שונות.
- המוזיאונים בעיר לא מספקים, לא אטרקטיביים ולא מושכים.
- צריך להוציא החוצה את היותה של תל אביב יפו עיר תרבות באמצעות שימוש במדיומים שונים כמו רשתות החברתיות.
- דחיקה של אזורים שהיו נגישים לאמנים וצעירים.

הזדמנויות / חוזקות / מנפים לשינוי

- העיר מספקת תרבות לכשני מיליון איש החיים בגוש דן. בנוסף, העיר מהווה מוקד ארצי לתרבות וקהל היעד שלה הוא המדינה כולה. העיר היא מגדלור לחופש ביטוי ולאמנות עצמאית.
- העיר מהווה אבן שואבת לתרבות מכל הארץ וכוח המשיכה שלה משמעותי. לת"א מורשת תרבות חזקה, מורשת של ריבוי דעות וזורמים אליה כישרונות מכל הארץ.
- האיחוד המטרופוליני.
- אנשים שרוצים לייצר עשייה תרבותית במקום בו יש הרבה עשייה תרבותית.
- תקציב התרבות בתל אביב גבוה משמעותית מבשאר המדינה.
- הזמנת סופרים להגיע לתל אביב על מנת לכתוב.
- קהילות מגוונות מבוססות בגודלן ומהוות בסיס לפעילויות תרבות שונות.
- חזרה של צעירים עם משפחות לעיר.
- אין עיר אחרת בישראל והעדר תחרות ממשית מערים אחרות בארץ. עיר אטרקטיבית לאורחים מחו"ל.
- מטרופולין תוסס עם אוכלוסייה מגוונת.
- הרכבת המהירה לירושלים.

בעיות / אתגרים / חולשות מרכזיות

- יש קשר בין תכנון עירוני לבין תרבות ואומנות. התחדשות עירונית מביאה לבניה מגדלית ויקרה וגורמת לפגיעה באפשרות לדיור זול ולעלייה במחיר אולמות ההופעות. גם מגמה זו דוחקת את האמנים ומקשה על יצירה בעיר.
- אומנים שנכנסים לשכונה מוחלשת מעלים באופן עקיף את מחירי הדיור ומובילים להדרה של אוכלוסייה וותיקה מהמקום.
- תל אביב בוחרת ללכת לכיוון של מסחר וצריכה במתחמי קניות במקום להדגיש את הייחודיות שלה: היותה מרכז תרבותי.
- העיר לא משמרת את המרקם העירוני והתמהיל האנושי דבר הפוגע בתרבות שהעיר יכולה לייצר.
- חסר שימור עירוני וחסר חינוך להיסטוריה של העיר.
- ניתוק דרמטי בין קבוצות גיל: צעירים מול מבוגרים.
- אי אפשר להתאסף בלי אישור משמרה, דבר שמקשה על אומנים ועל יצירת אומנות.
- חסר פסטיבל קולנוע בינלאומי.
- חוסר שיתוף של אנשי הרוח והיצירה בחשיבה על החזון העירוני והתכניות העירוניות.

הזדמנויות / חוזקות / מנפים לשינוי

- השוואת תל אביב לניו-יורק וברצלונה.



בעלי עניין שהשתתפו במפגש

- חן קראוס: מנהלת אקפלה חברתית בשכונת התקווה, מעורבת בהקמת להקות מוזיקה/שירה בבתי ספר באזור
- שרה פגין: בעלת בלוג על אמנות עכשווית באנגליה
- צחי בקר: כיהן כסמנכ"ל מוזיאון ארץ ישראל ואוצר ראשי
- אורלי מליסה: חוקרת תקשורת, יועצת קולנוע עצמאית
- שהרה בלאו: סופרת
- ניסים קלדרון: אונ' בן גוריון, מבקר ספרות ומוזיקה פופולרית
- נויט בראל: עורכת ספרותית
- נורית בר שי: אמנית, על קו התפר שבין אמנות לביולוגיה, מעורבת בפרויקט ג'אם ספייס בניו יורק, מלמדת ביו ארט.
- טל בן צבי: אוצרת וחוקרת אמנות עכשווית
- סנאן עבד אלקאדר: ארכיטקט, פרופ' לארכיטקטורה בבצלאל
- מאשה זוסמן: אמנות פלסטית, גלריה ברבור ירושלים, בצלאל
- עדנה מושנזון: אוצרת. חברה בוועדות ציבוריות שונות, מייעצת למשרד התרבות, חברה בוועדת פסלים העירונית
- דינה אלדור: מנהלת להקת מחול בת שבע
- אורית לרנר: בעלת חברה ללובי ולקשרי ממשל
- רויטל בן אשר פרץ: אוצרת אמנות עכשווית במוזיאון ת"א
- יובל סער: עורך מגזין פורטפוליו, עובד במכון לחקר העיצוב, הקים את שבוע האיור של ת"א
- יאיר ורדי: יוצר תיאטרון, תיאטרון תמונע
- ניסן אלמוג: מתכנן ערים, עושה אמנות בעיקר במרחב הציבורי, מייסד פסטיבל הליכות ג'יין
- ניקולא טרזי: ראש התכנית לתואר שני באמנויות, בצלאל. עוסק בעיצוב, אמנות, כתיבה
- הילה הראל: אמנית, גרה בפלורנטיין ופעילה בדרום העיר
- דרור שני: תדר
- שחר מרום: עוסק בתיאטרון בובות עכשווי, תיאטרון הקרון. הקים את תיאטרון החנות
- רננה רז: יוצרת רב תחומית
- צח גרניט: מנכ"ל האופרה הישראלית
- עמי שמיינמיץ: אוצר ויזם תרבות
- ערן הדס: אמן ניו מדיה
- ירון בלוך: החוג לקולנוע, אוניברסיטת ת"א

צוות עבודה- תחום התרבות

- הילה שימריה: יועצת עדכון התוכנית האסטרטגית, תחום תרבות
- איריס מור: מנהלת אגף התרבות
- צלילית בן נבט: מנהלת מחלקת אמנויות
- הילה לובנוב: היחידה לתכנון אסטרטגי
- עודד גינוסר: היחידה לתכנון אסטרטגי